



© Michael Spencer 2024

## Pierre Bibault

Guitares Classique et électrique

[www.pierrebibault.com](http://www.pierrebibault.com)

[contact@pierrebibault.com](mailto:contact@pierrebibault.com)



Scan for videos

**Pierre Bibault** est un guitariste classique et électrique aux multiples facettes, reconnu pour sa virtuosité, son interprétation innovante et son **engagement dans la musique contemporaine**. Musicien de formation classique, il est à la fois soliste, chambriste et chercheur, spécialisé dans les répertoires les plus exigeants et avant-gardistes.

Au cours de sa carrière, Pierre Bibault a joué dans plus de 25 pays, se produisant dans des lieux emblématiques tels que Radio France, la Philharmonie de Paris, le Walt Disney Hall de Los Angeles, le Musikverein de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Wigmore Hall de Londres, le Prinzregententheater de Munich, Flagey à Bruxelles, la Salle Bourgie à Montréal, De Bijloke à Gand, le Seiji Ozawa Hall de Tanglewood, et la Fondation Maeght, parmi bien d'autres.

En tant que soliste, Pierre Bibault explore un univers sonore unique où la guitare rencontre les nouvelles technologies. Il propose des programmes variés, allant de la musique écrite aux improvisations, souvent enrichis par des installations électroniques et des transformations sonores en temps réel. Parmi ses projets notables, on peut citer *Sequences* (ré-exploration de la *Sequenza XI* de Luciano Berio, qu'il a récemment enregistrée en vidéo, à paraître à l'automne 2024), *Creations* (commandes d'œuvres nouvelles), *Bibault meets Moulataka* (collaboration avec le compositeur Zad Moulataka), *Mirrors* (mettant en lumière des œuvres de Murail, Romitelli et Dufourt), ainsi que le *Steve Reich Guitar Project*.

Ce dernier projet a marqué les esprits en 2021 avec la parution de l'intégrale des œuvres pour guitare électrique de Steve Reich. Validé par le compositeur lui-même, cet album a été salué par la presse et a atteint plus de 200 000 lectures sur les plateformes de streaming. La version de *Nagoya Guitars* interprétée par Pierre Bibault a été intégrée à la playlist officielle *Essential Steve Reich*, tandis que sa version de *Electric Counterpoint* a été élue "meilleure version" par les auditeurs de la *Tribune des Internauteurs* sur France Musique en février 2024.

En juillet 2024, il a collaboré avec les chorégraphes Gerard & Kelly, à la Fondation Maeght, dans un projet qui a fusionné musique et danse, autour d'œuvres de Steve Reich, Luciano Berio et Isaac Albéniz.

Le même mois, il a été invité au prestigieux Festival de Tanglewood pour la semaine du Festival de Musique Contemporaine, sous l'égide du Tanglewood Music Center, où il a partagé son approche novatrice de la guitare contemporaine avec un public international.

Parallèlement à ses projets solos, Pierre Bibault a collaboré avec de nombreux ensembles et orchestres prestigieux, dont le Klangforum Wien, l'Ensemble 2E2M, InSoliTus, Sound Icon (Boston), Uproar (Pays de Galles), et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

À partir de 2018, il a été régulièrement invité par l'Ensemble Intercontemporain, collaborant avec des compositeurs tels qu'Olga Neuwirth, Rebecca Saunders, James Dillon et Helmut Lachenmann. Il a interprété un répertoire allant du rock psychédélique de Frank Zappa à la musique de film, comme *Die Stadt ohne Juden* d'Olga Neuwirth, enregistré pour Arte/ZDF. En 2019, il a été soliste pour la création française du concerto pour guitare *Ode an Eine Aolsharfe* de Hans Werner Henze à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Brad Lubman.

Depuis 2017, Pierre Bibault collabore avec l'Ensemble Variances de Thierry Pécou, explorant des thématiques contemporaines comme le développement durable. Avec l'Ensemble, il a sorti l'enregistrement *Humain non Humain*, incluant des œuvres de François-Bernard Mâche, Thierry Pécou et Jeffrey Holmes.

Pierre Bibault est aussi actif en tant que compositeur, avec des projets tels que *EaLC* (Electroacoustic Live Composition) et *Still HI* (collaboration entre l'Intelligence Humaine et l'Intelligence Artificielle), ainsi qu'un album en préparation intitulé *Metal*, qui revient sur ses premières influences musicales.

Depuis 2016, il est Directeur Artistique du Festival International de Guitare en Béarn. Actuellement basé à Boston, il se consacre à sa carrière artistique, tout en donnant régulièrement des masterclasses et des conférences à travers le monde.

Titulaire d'un *Ph.D. en Arts* et d'une thèse sur le *Geste* dans la musique pour guitare solo de Zad Moulataka, Pierre Bibault possède également trois Masters en Performance, Musicologie et Pédagogie.